

Duo

Flöte & Harfe



Veronika Ponzer

Tatjana Ruhland

„eine wirkliche Meisterin ihres Fachs“

„ein Paganini auf der Flöte“

Zwei exzellente Musikerinnen, mit mehrfachen nationalen und internationalen Auszeichnungen, für Rundfunk- und Fernsehaufnahmen verpflichtet, verstehen es sowohl technische Finesse wie tiefgehende Musikalität zu verbinden.

Süddeutsche Zeitung

... „ihre Technik ist perfekt über jede Schwierigkeit erhaben ... expressiv in der Flöte, während die Harfe wahre Klangkaskaden herniederrauschen lässt ... überzeugtes Publikum ... rundum gelungener Konzertabend“ ...

Mittelbayerische Zeitung

... „Wandlungsfähigkeit des Flötentons, ein Ausspielen der Linien in beiden Instrumenten und blindes Sich-Verstehen der Duo-Partnerinnen ... wirklicher Hörgenuss ... raffiniert und delikat“ ...

Zum Repertoire der beiden Künstlerinnen zählen neben bekannten Komponisten wie Bach, Mozart, Ravel, Lutoslawski ... auch Werke weniger bekannter Meister u. a. Bax, Damase, Andrés, Doppler ... die es lohnt kennen zu lernen.

Tatjana Ruhland, Flöte

ist Soloflötistin beim Radio-Sinfonieorchester Stuttgart.

Die Preisträgerin der internationalen Flöten-Wettbewerbe von Prag und Kobe und Stipendiatin des Deutschen Musikwettbewerbs studierte an der Hochschule für Musik und Theater München, der Manhattan School of Music New York und der Universität Tübingen. Zu ihren Lehrern zählen Paul Meisen, András Adorján, Auréle Nicolet und Jeanne Baxtresser. 1999 gab sie ihr Début in der Carnegie Hall. Konzertreisen mit deutschen Rundfunksinfonieorchestern führten sie in bedeutende Konzertsäle wie z. B. die Suntory Hall Tokyo, das Concertgebow Amsterdam, die Royal Albert Hall London, die Berliner Philharmonie, den Musikverein Wien und in die Tonhalle Zürich sowie zu Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, den Londoner Proms oder dem Musikfest Dresden und dem Europäischen Musikfest Stuttgart. Als Solistin und Kammermusikerin ist sie u.a. beim Beethovenfest Bonn, dem Festival Radio France und dem Prager Frühling zu Gast. Sie gibt Meisterkurse in Europa, Japan und den USA. Ihre CDs erscheinen beim Label hänssler classic. Seit dem Sommersemester 2009 unterrichtet Tatjana Ruhland eine Klasse für Flöte an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken.

Veronika Ponzer, Harfe

Veronika Ponzer erhielt bereits als Neunjährige Harfenunterricht bei Prof. Ursula Lentrodt. Die mehrfache Preisträgerin bei Jugend musiziert studierte an der Hochschule für Musik in München bei Prof. Maria Graf und absolvierte die Classe de Virtuosité für Solo und Kammermusik bei Prof. Chantal Mathieu am Conservatoire de Lausanne. Hier wurde Veronika Ponzer mit dem Premier Prix avec félicitations ausgezeichnet.

Ihr musikalischer Werdegang ist begleitet von Aufnahmen für den BR, SWR sowie ZDF, ORF und das Bayerische Fernsehen, nationalen und internationalen Engagements, u.a. bei der Jungen Deutschen Philharmonie, Edinburgh Youth Orchestra, Orchestre de Chambre Lausanne, Harfenfestival in Straßburg, Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra, Rhein-Sieg-Kammermusikfestival, Bruchsaler Barocktage, Welt-Harfen-Kongress in Wien, Europäischen Flötenfestival Frankfurt, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart. Auftritte mit Edith Wiens, Ruth Maria Kubitschek, Senta Berger, Michael Lerchenberg, Christian Quadflieg und Anselm Bilgri.

Neben ihren solistischen Darbietungen tritt Veronika Ponzer im Duo mit Flöte & Harfe, mit Gesang & Harfe, mit Violoncello & Harfe und dem Ensemble NEUE WELT (Harfe, Flöte, Violine, Viola, Cello) auf.

Ihre Solo CD „Harfinesse“ ist im Oktober 2006 bei ambitus erschienen. Das Hörbuch „Heilig Nacht“ von Ludwig Thoma mit Michael Lerchenberg und Veronika Ponzer erschien 2006 bei LangenMüller/Hörbuch.

Flöte & Harfe

Alwyn, William (1905-1985)	Naiades Fantasy-Sonata
Andrès, Bernard (*1941)	Narhex
Bach, Joh. Seb. (1685-1750)	Sonate g-Moll, BWV 1020 Sonate Es-Dur, BWV 1031 Sonate C-Dur, BWV 1033
Badings, Henk (1907-1987)	Cavatina
Bax, Arnold (1883-1953)	Sonate
Berthomieu, Marc (1906-1991)	Cinq Nuances
Boccherini, Luigi (1743-1805)	Sonate in C-Dur
Bochsa, R.-N.-Ch. (1789-1856)	Nocturne No. 2, Op. 71
Bozza, Eugène (1905-1991)	Deux Impressions
Chopin, Frederick (1810-1849)	Variationen über ein Thema von Rossini, Op. post.
Damase, Jean-Michel (*1928)	Sonate
Debussy, Claude (1862-1918)	En Bateau
Doppler, F., Zamara, A. (1821-1883) (1829-1901)	Casilda Fantasie
Fahrbach, J., Parish Alvars, E. (1804-1883) (1808-1849)	Fantasia über ein Thema von Bellini
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Berceuse, Op. 16 Fantasie, Op. 79
Françaix, Jean (1912-1997)	Cinque piccoli Duetti
Fürstenau, Anton B. (1818-1897)	Fantasie
Ibert, Jacques (1890-1962)	Entr'acte
Kuhlau, Friedrich (1786-1832)	Variations „Sur l’Air Irlandais: Last Rose of Summer“, Op. 105
Lauber, Joseph (1864-1952)	4 Danses Médiévales. Op. 45

Lutoslawski, Witold
(1913-1994)

Mozart, W. A.
(1756-1791)

Naderman, F., Tulou, J.
(1781-1835) (1786-1865)

Nielsen, Carl
(1865-1931)

Platti, Giovanni
(um 1690-1763)

Ravel, Maurice
(1875-1937)

Rossini, Gioacchina
(1792-1868)

Spohr, Louis
(1784-1859)

Vinci, Leonardo
(1690-1734)

Drei Fragmente

Konzert C-Dur, KV 299
Andante C-Dur, KV 315
Sonate V C-Dur, KV 14

Nocturne

The Fog Is Lifting, Op. 41

Sonate G-Dur, Op. III, No. 6

Pavane pour une infante défunte
Pièce en forme de habanera

Andante con Variazioni

Sonate c-Moll
Sonata Concertante, Op. 114

Sonate D-Dur

Duo

Flöte & Harfe

Faszination Flöte & Harfe

J. S. Bach
(1685-1750)

Sonate in C-Dur, BWV 1033
Andante - Presto
Allegro
Adagio
Menuett I-II-I

Henk Badings
(1907-1987)

Cavatina (1952)
für Altflöte und Harfe

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Drei Fragmente
1 Magie
2 Odysseus in Ithaka
3 Presto

F. Doppler A. Zamara
(1821-1883) (1829-1901)

Casilda Fantasie

Pause

Felix Godefroide
(1818-1897)

Carnavale de Venise, Op. 184
Harfe solo

Marc Berthomieu
(1906-1991)

Cinq Nuances
Pathetico
Lascivo
Idyllico
Exotico
Dolcissimo

Arnold Bax
(1883-1953)

Sonate
Allegro moderato
Lento
Moderato

Duo

Flöte & Harfe

Meisterwerke der französischen Musik

Joseph Lauber
(1864-1952)

4 Danses médiévales, Op. 45
Rigaudon
Mascarade
Pavane
Gaillarde

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pavane pour une infante défunte
Pièce en forme de habanera

Bernard Andrès
(*1941)

Narhex (1971)
Joueur de luth - Fuite en Egypte -
Danse de l'avarice - Danse des démons -
Mort de l'avarice - Sommeil des Mages -
Joueur de cithare - Cain et Abel -
Danse des damnés - Fuite des démons

Pause

Jean-Michel Damase
(*1928)

Sonate
Allegro moderato
Andante con moto
Allegro vivo
Adagio - Presto

Claude Debussy
(1862-1918)

Syrinx
für Flöte solo

Jean Françaix
(1912-1997)

Cinque piccoli duetti
Preludio
Pastorale
Canzonetta
Sogno
Rondo